

Gary Berger

Werkliste, Stand August 2016

SME = Partituren sind bei der Schweizer Musikedition (SME, Postfach 7851, CH-6000 Luzern 7).

1. Kammermusik und Ensemble instrumental
2. Kammermusik und Ensemble mit Elektronik
3. Werke für Soloinstrumente
4. Werke für Soloinstrumente mit Elektronik
5. Werke für Stimme
6. Elektroakustische Kompositionen
7. Multimediale Kompositionen mit Video/Film
8. Klanginstallationen / Klangkunst
9. Performance Installationen
10. Kollektivkompositionen / Improvisationsprojekte

1. Kammermusik und Ensemble instrumental

Furchen

für Tenorbassposaune und Schlagzeug (1999) 4'

Auftragswerk des KammarensambleN Stockholm & das ECIM – 99 (Euroean Composer Informal Meeting) in Göteborg, Schweden

UA 7. Oktober 1999, GAS - Göteborg Art Sound Festival

KammarensambleN: Ivo Nilsson, Posaune; Joakim Anterot, Schlagzeug

unter Reibung

für Flöte, Viola und Schlagzeug (2000) 3'

UA 30. Juni 2000, Musikhochschule Zürich

Mariko Nishimura, Flöte; Nicole Bucher, Viola; Martin Fässler, Schlagzeug

SME Bestellnummer: 12812

tank

für Stimme, Schlagzeug und Diktiergeräte (2005) 11'

Auftragswerk von Eva Nievergelt und Christoph Brunner mit freundlicher Unterstützung der Stadt Zürich

UA 26. September 2005, SMC Lausanne

Canto Battuto: Eva Nievergelt, Stimme; Christoph Brunner, Schlagzeug

SME Bestellnummer: 12824

schichten.arbeiten

für Bläserquinet (2008) 6'

Auftragswerk des Arion-Quinets

UA 15. März 2008, Gare du Nord, Basel

Arion-Quinet: Isabelle Schnöller, Flöte; Matthias Arter, Oboe; Curzio Petraglio, Klarinette; Lorenz Rath, Horn; Matthias Bühlmann, Fagott

wellen.zerstäuben

für grosses Schlagzeug-Ensemble (2008), 12 Spieler, 11'

Auftragswerk des LUCERNE FESTIVAL 2008

UA 4. September 2008, LUCERNE FESTIVAL, KKL Luzern

LUCERNE FESTIVAL Percussion Group:

Matthieu Chardon (F), Tom De Cock (B), Loic Defaux (F), Robert Dillon (USA), Ross Karre (USA), Domenico Melchiorre (CH), Kevin Sims (USA), David Skidmore (USA), Jared Soldiviero (USA), Nicholas Terry (USA), Nicholas Tolle (USA), Eugene Ughetti (AUS), Leitung: Michel Cerutti

SME Bestellnummer: 12825

turbine

für grosses Ensemble (2010), 13 Spieler, 8'

Auftragswerk des Ensemble Phoenix Basel

Mit freundlicher Unterstützung des Kantons Graubünden

UA 18. April 2010, Gare du Nord Basel, Ensemble Phoenix

Ensemble Phoenix:

Christoph Bösch, Pilar Fontalba, Toshiko Sakakibara, Raphael Camenisch, Nenad Markovic, Michael Büttler, Helena Bugallo, Daniel Buess, Daniel Stalder, Marianne Aeschbacher, Patrick Jüdt, Beat Schneider, Aleksander Gabrys
Leitung: Jürg Henneberger

Erschienen auf der CD: Ensemble Phoenix Basel – Schweizer II (2015), United Phoenix Records

2. Kammermusik und Ensemble mit Elektronik

lichtempfindliche Erinnerungen

für Bass-Flöte, Viola, Alt-Saxophon, Gitarre, Schlagzeug und Live-Elektronik (2000) 6'

Auftragswerk des Ensemble CATTRALL – Zürich

UA 28. August 2000, 2. Fest der Künste, St. Moritz

Ensemble CATTRALL: Vera Fischer, Flöte; Monika Cleman, Viola; Rico Gubler, Saxophon; Mats Scheidegger, Gitarre;

Guy Frisch, Schlagzeug; Marc Kissoczy, Leitung

SME Bestellnummer: 12814

lichtempfindliche Erinnerungen erhielt den "Prix CIMESP 2001, São Paulo"

Erschienen auf der CD: Maximal Music Vol. 8 – Prize-Winners 2001 (2002) CD Studio PANaroma

doppelte Wendung

für Stimme, Schlagzeug und Live-Elektronik (2000) 6'

Auftragswerk der Gruppe für Neue Musik Baden, GNOM

UA 20. Oktober 2000, Konzertreihe Musik zwischen den Stühlen, München

Canto Battuto: Eva Nievergelt, Stimme; Christoph Brunner, Schlagzeug

SME Bestellnummer: 12815

bitmap

für Saxophonquartett mit Live-Elektronik (2001) 5'

Auftragswerk des ARTE Quartett

UA 26. Oktober 2001, Palazzo, Liestal

ARTE Quartett: Beat Hofstetter, Sascha Armbruster, Andrea Fromenti, Beat Kappeler

SME Bestellnummer: 12819

Erschienen auf der CD: Arte Quartett – Schweizer Saxophonquartette (2005) CD Migros Kulturprozent Grammont
Portrait MGB CTS-M95

zah

für Baritonsaxophon, Violoncello und Elektronik (2002) 7'

Auftragswerk von Imke Frank und Rico Gubler
UA 12. März 2003, Musikpodium der Stadt Zürich

Imke Frank, Violoncello; Rico Gubler, Saxophon

SME Bestellnummer: 12820

scri

für Stimme, Baritonsaxophon, Schlagzeug und Live-Elektronik (2002) 8'

Auftragswerk der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
UA 25. August 2002, Festival Neue Musik Rümlingen

B.E.A.M. – the basel electric art messengers:

Sylvia Nopper, Stimme; Marcus Weiss, Saxophon; Matthias Würsch, Schlagzeug; Wolfgang Heiniger, Elektronik;
Thomas Kessler, Elektronik

SME Bestellnummer: 12821

Leuchtstoff

für Alt-Saxophon, Viola, Gitarre und Tonband (2006) 7'

Auftragswerk des Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (IMEB), Frankreich
UA 1. Juli 2006, Theatersaal Rigiblick, Zürich

Ensemble Cattrall: Rico Gubler, Saxophon; Patrick Jüdt, Viola; Mats Scheidegger, Gitarre

übersetzte Geschwindigkeit

für Klaviertrio und elektronische Zuspielung (2006) 10'

Auftragswerk der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
UA 27. Oktober 2006, Tonhalle, St. Gallen

Absolut Trio: Bettina Boller, Violine; Imke Frank, Violoncello; Stefka Perivanova, Klavier

Leerstelle

für Bassflöte, Bassklarinette, Violine, Schlagzeug und Tonband (2007) 7'

Auftragswerk des Ensemble Laboratorium
UA 22. Mai 2007, Gare du Nord, Basel

Ensemble Laboratorium: Maria Cecilia Munoz, Flöte; Martin Sonderegger, Klarinette; Ludwig Carrasco, Violine;
Domenico Melchiorre, Schlagzeug

Photonic construction

für elektrische Gitarre, Lichttransformer und Live-Elektronik (2011) 7'

UA 24. April 2011, International Festival of Contemporary Art – TWO DAYS & TWO NIGHTS OF NEW MUSIC,
Odessa, Ukraine

Mats Scheidegger, elektrische Gitarre; Gary Berger, Lichttransformer und Live-Elektronik

encode

für Ensemble und Live-Elektronik (2012/13), 8 Spieler, 9'

Auftragswerk des Collegium Novum Zürich

Mit freundlicher Unterstützung des Experimentalstudios des SWR

UA 20. März 2013, SRF Radiostudio Zürich, Collegium Novum Zürich, Experimentalstudio des SWR

Collegium Novum Zürich: Mathias Ziegler, Elmar Schmid, Rico Gubler, Martin Lorenz, Christoph Brunner, Christoph
Grund, Urs Walker, Imke Frank

Leitung: Detlef Heusinger

Experimentalstudio des SWR, Klangregie: Michael Acker, Simon Spillner, Sven Kestel

Signal To Noise

für Bassflöte, Bassklarinette, Harfe, Klavier, Schlagzeug und Elektronik (2015), 9'

Auftragswerk des Ensemble Adapter Berlin

UA 6. Juni 2015, 3 Tage STROM – Festival für elektronische Musik, Zürich

Ensemble Adapter Berlin: Kristjana Helgadóttir (Fl), Ingólfur Vilhjálmsson (Kl), Gunnhildur Einarsdóttir (Hrf), Antonis Anissegos (Klav), Matthias Engler (Perk)

substrat

für Ensemble (2016) 7 Spieler, 8'

Auftragswerk des Schweizerischen Tonkünstlervereins STV/ASM

UA 4. September 2016, LUCERNE FESTIVAL – Moderne 3, KKL Luzern

Ensemble der LUCERNE FESTIVAL ALUMNI

Leitung: Lin Liao

3. Werke für Soloinstrumente

mâts II

für Baritonsaxophon solo (2001) 8'

Auftragswerk des Europäischen Musikmonat 2001 – Basel

UA 4. November 2003, TIRANA AUTUMN 2003, Festival für zeitgenössische Musik, Tirana, Albanien

Sascha Armbruster, Saxophon

SME Bestellnummer: 12818

schichten.arbeiten

für Violine solo (2007) 6'

Auftragswerk der Zürcher Hochschule der Künste für den Koeckert-Preis 2008 für Violine

UA 30. Mai 2008, Preisträgerkonzert Koeckert-Preis 2008 für Violine, Zürcher Hochschule der Künste

Fiona-Aileen Kraege, Violine

4. Werke für Soloinstrumente mit Elektronik

Link

für Alt-Saxophon und Live-Elektronik (1998) 6'

UA 4. Oktober 1998, musica moderna, Wädenswil

Rico Gubler, Saxophon

SME Bestellnummer: 12807

Langsam

für Schlagzeug und Live-Elektronik (1999) 6'

Auftragswerk der Fondation Nicati-de Luze

UA 18. Dezember 1999, Grosspetergarage, Basel

Daniel Buess, Schlagzeug

SME Bestellnummer: 12810

Kryptogramm
für Bass- / Sopransaxophon und Live-Elektronik (1999) 11'

Auftragswerk der Landeskirche des Kantons Zürich
UA 30. Dezember 1999, St. Peter Kirche, Zürich
Rico Gubler, Saxophon

X-ation
für Oboe und Live-Elektronik (2001) 6'

Auftragswerk des Präsidialdepartement der Stadt Zürich
UA 9. März 2001, Helferei Grossmünster, Zürich
Matthias Arter, Oboe
SME Bestellnummer: 12816

mâts
für Baritonsaxophon und Live-Elektronik (2001) 12'

Auftragswerk des Europäischen Musikmonat 2001 – Basel
UA 9. Juli 2001, Basel
Sascha Armbruster, Saxophon
SME Bestellnummer: 12817

«spins»
für Schlagzeug und Live-Elektronik (2003) 6'

Auftragswerk von Guy Frisch
UA 12. März 2003, Musikpodium der Stadt Zürich
Guy Frisch, Schlagzeug
SME Bestellnummer: 12822
Erschienen auf der CD: Natur/Maschine – Swiss Works for Percussion Solo (2014)

Dauerwelle
für Gitarre, Tonbänder und Elektronik (2004) 9'

Auftragswerk der STEO-Stiftung, Zürich
UA 28. September 2004, Laborbar, Aeschbacher Studio, Zürich
Mats Scheidegger, Gitarre
SME Bestellnummer: 12823

Dauerwelle
für Gitarre und ambisonisches Tonband (2006) 9'

(16 Kanal Tonband, ambisonische Klangprojektion)
UA 20. Januar 2006, Forum Neues Musiktheater der Staatsoper Stuttgart
Mats Scheidegger, Gitarre
SME Bestellnummer: 12823

31 mal lösen
für Schlagzeug und Elektronik (2006) 8'

Auftragswerk von Sebastian Hofmann
UA 4. Mai 2006, Theater am Gleis, Winterthur
Sebastian Hofmann, Schlagzeug

5. Werke für Stimme

Instants d'hiver

pour Mezzosoprano et Bande (1994/95) 10'

Realisiert in den Studios von „Les Ateliers UPIC Paris“

UA 31. Januar 1995, Musikhochschule Zürich

Susi Peterson, Mezzosopran

6. Elektroakustische Kompositionen

Konglomerat

für Tonband (1993) 7'32''

Realisiert im Schweizerischen Zentrum für Computermusik

UA 12. Juni 1993, Musikhochschule Zürich

Erschienen auf der CD: SWISS WAVES (1995) CD SZCM 01

Transition

für Tonband (1995) 7'04''

Realisiert im Schweizerischen Zentrum für Computermusik

UA 8. Dezember 1995, Musikhochschule Zürich

Auftragswerk des Schweizerischen Zentrums für Computermusik anlässlich dessen 10-jährigen Jubiläums

Elastische Studie

für Tonband (1996) 8'15''

Realisiert im Schweizerischen Zentrum für Computermusik

UA 5. November 1996, Musikhochschule Zürich

Elastische Studie erhielt den "Prix CIMESP '99, São Paulo"

Erschienen auf der CD: musique électro-acoustique suisse (2009) CD AMEG II

im selben raum

für Tonband (1997) 5'18''

Realisiert im Schweizerischen Zentrum für Computermusik

UA 12. Dezember 1997, Musikhochschule Zürich

Erschienen auf CD: Schweizerisches Zentrum für Computermusik (1999) CD STV/ASM 004

Zeitrisse

für Tonband (1998) 3'00''

Realisiert im Schweizerischen Zentrum für Computermusik

UA 15. Mai 1998, Musikakademie Basel

unknüpffbar zerrissen

für Tonband (1999) 5'05''

Auftragswerk der Tage für Neue Musik - Zürich

UA 5. November 1999, Tage für Neue Musik Zürich 1999

strung

für Tonband (2000) 5'35''

Auftragswerk der Konzertreihe neue klänge, Schaffhausen
UA 13. August 2000, Schaffhausen

7. Multimediale Kompositionen mit Video/Film

mâts III

für Baritonsaxophon, Video-Projektion und Live-Elektronik (2001/2004) 9'

Auftragswerk des Europäischen Musikmonat 2001 – Basel
UA 9. Juni 2004, Radiostudio Basel

Sascha Armbruster, Saxophon

Erschienen auf der DVD: RaumNetze NetzRäume (2001) Eigenverlag

ctrl+alt+delete

für drei Kanal Video, Elektronik und Saxophon (2009) 32'

Gary Berger, Konzeption/Komposition/Musik
Optical Noise, Design/3-Kanal Video
Sascha Armbruster, Saxophon

Auftragswerk der Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK Records
UA 4. Dezember 2009, Musikklub Mehrspur, Zürich

Erschienen auf der DVD: ctrl+alt+delete, ZHdK Records 20/09

8. Klanginstallationen / Klangkunst

hinaus sehen – hinaus hören

Klanginstallation für fahrenden Zug mit Videokamera und zwölf Kopfhörer (2004) 76'

Präsentation: im Klangzug der World New Music Days 2004, 5.-10. November 2004
Auftragswerk der World New Music Days 2004

Gary Berger und Jürg Lindenberg, Realisation

:: drinn – Klanginstallation

für Regagenzglas mit integriertem Mikrophon und acht Piezo-Lautsprecher (2004)

Dauer unbegrenzt

Präsentation: Kulturzentrum NAIRS, Scuol, 16. - 23. Oktober 2004

9. Performance Installationen

core

für die Performance-Installation „instant city“ (2005), Dauer unbegrenzt

UA 19. und 20. August 2005, Festival Neue Musik Rümlingen, Schweiz

Auftragswerk des Kantons Basel Landschaft

10. Kollektivkompositionen / Improvisationsprojekte

Zellen

für Tenorsaxophon, Metallplatten und interaktives Computersystem (1999) 10'

Auftragswerk des Präsidialdepartement der Stadt Zürich

UA 3. Oktober 1999, Musica Moderna, Wädenswil

Ensemble STROM: Rico Gubler, Saxophon; Gary Berger, Fabian Neuhaus, Junghae Lee, Philippe Kocher, Elektronik

Ewn-ts 1-4

für Elektronik Solo (2002) 5'

UA 26. Oktober 2002, Helferei Grossmünster, Zürich

Gary Berger, Live-Elektronik

Insert I

für Baritonsaxophon und Live-Elektronik (2004) 4'

UA 9. Juni 2004, Radiostudio Basel

Sascha Armbruster, Saxophon; Gary Berger, Live-Elektronik

cache

für vier Elektroniker (2007) 12'

Auftragswerk des Swiss-Australian Collectables (SAC)

UA 14. September 2007, Walcheturm, Zürich

SAC: James Hullick (AUS), Myles Mumford (AUS), Jose Navarro (CH), Gary Berger (CH), Elektronik