

Das Forum Neue Musik Luzern präsentiert in Zusammenarbeit  
mit dem Kleintheater: HörBar im Kleintheater

[Home](#)

[Saison 2005 | 2006](#)

[Das nächste Konzert](#)

[Das Forum Neue Musik Luzern](#)

[Kontakt](#)

JANUAR

2006

DIENSTAG

3

Stromschnellen

**HörBar im Kleintheater Luzern, Dienstag, 3. Januar 2006, 20 Uhr**  
**Kleintheater, Bundesplatz 12, Luzern**

Die Werke, die dem neuen Programm des Duos Canto Battuto das Gesicht geben, reichen von den Klassikern Maurice Ohana und John Cage zu den Werken des jungen Komponisten Gary Berger. Den unterschiedlichen Entstehungszeiten entsprechend übernimmt die Elektronik jeweils verschiedene Aufgaben. Bei Ohanas «Sibylle» eröffnet ein eigenständiger Tonbandpart den beiden Instrumenten nach längerer Zwiesprache einen neuen Klangraum und wirkt gleichzeitig als Verstärker der archaischen Qualitäten von Stimme und Schlagzeug. In Cages nur selten aufgeführter «Ryoanji», Version für Stimme mit obligatem Schlagzeug (nach dem gleichnamigen Zengarten in Kyoto), sind die Bandaufnahmen Mittel zur Überlagerung mehrerer Melodielinien der Sängerin und Simulation unterschiedlicher Räume – ein wunderbares Bild geistiger Klarheit und Konzentration! In den Werken Gary Bergers dient die Elektronik der Erweiterung der instrumentalen Ausdrucksmöglichkeiten; durch Modulationen akustischer Charakteristika entsteht quasi ein Metainstrument. Erik Oña überrascht mit einem neuen Werk gänzlich ohne Elektronik. In «Abacus» vermischen sich die Rollen von Schlagzeuger und Sängerin: Beide singen und beide schieben ein Set von Almglocken. Dabei werden den Instrumenten Klänge entlockt, die Glockentöne nur aus weiter Ferne erahnen lassen. Allen fünf Werken gemeinsam ist der Umstand, dass sie anstelle eines zusammenhängenden Textes lediglich einzelne Silben und Vokale verwenden. Dies erleichtert den Zugang zu einem rein klanglichen Hören, in dem sich natürliche und elektronische Klänge überlagern und mischen.

**Maurice Ohana (1913–1992) «Sibylle» (1968) für Sopran, Schlagzeug und Tonband**

**John Cage (1912–1992) «Ryoanji» (1983) für Stimme, Schlagzeug und Tonband**

**Gary Berger (\*1967) «Doppelte Wendung» (1999) für Stimme, Schlagzeug und Live-Elektronik**

**Erik Oña (\*1961) «Abacus» (2005) für Stimme und Almglocken**

**Gary Berger «Tank» (2005) für Stimme und Schlagzeug**

**Canto Battuto (Eva Nievergelt, Stimme, Christoph Brunner, Schlagzeug) und Gary Berger, Live-Elektronik und Klangregie**

**Reservation und Vorverkauf**

**Kleintheater Luzern, Bundesplatz 12, Telefon: 041 210 33 50 Öffnungszeiten: Montag bis Samstag, 15 bis 19 Uhr, an Sonn- und Feiertagen eine Stunde vor der Vorstellung**

**Die Mitglieder des Forums Neue Musik Luzern haben freien Eintritt.**